

建築

文化

政治

化

化

論

二

表

家

家

家

家

家

シンポジウム：
建築・政治・コミュニティ

山崎亮

studio-L代表取締役、
慶應義塾大学

門脇耕三

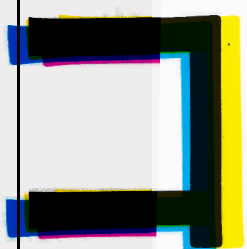
明治大学

白井聡

京都精華大学

國分功一郎

東京工業大学



THE ASSOCIATION
FOR STUDIES OF
CULTURE AND
REPRESENTATION

2019年

11月23日 | 土 |

10:00-18:40

東京工業大学

大岡山キャンパス

大岡山西講義棟2(西6号館)

〒152-8550 東京都目黒区大岡山2-12-1

事前予約不要 会費 | 会員=無料 / 非会員=1000円

表象文化論学会

第14回
研究発表集会
プログラム

the Association for Studies of Culture and Representation

2019.11.23 [土]

10:00-18:40

場所
東京工業大学、大岡山キャンパス (〒152-8550 東京都目黒区大岡山2-12-1) 大岡山西講義棟2 (西6号館)

会費
会員=無料/非会員=1000円
事前予約不要

午前 **10:00-11:30**

トーク

「表現の不自由展・その後」

——何か起きたか/何を引き継ぐか

大岡山西講義棟2 (西6号館) W631

永田浩三
(「表現の不自由展・その後」実行委員、武蔵大学)

住友文彦 (東京藝術大学)

司会 | 香川檀 (武蔵大学)

午後1 **12:30-14:30**

研究発表1

大岡山西講義棟2 (西6号館) W631

満映に赴いた
日本映画人たちの戦後

李潤澤 (大阪大学)

溝口健二の映画にみる
女同士の絆

——『お遊さま』(1951)を中心に
徐玉 (大阪大学)

閉塞とスクリーン

——リチャード・フライシャー
『ソイレント・グリーン』における
映画的身体の生命

早川由真 (立教大学)

司会 | 長谷正人 (早稲田大学)

研究発表2

大岡山西講義棟2 (西6号館) W641

トランスセクシュアルの身体と
「ホームのポリテイクス」

山田秀頌 (東京大学)

探偵小説生成論序説

——パースの記号学から出発して

中村大介 (豊橋技術科学大学)

衣服としての言語

——戸坂潤の風俗論におけるトマス・カーライル

『衣服哲学』の影響

五十棲亘 (神戸大学)

司会 | 樽沼範久 (横浜国立大学)

午後2 **14:45-16:25**

*研究発表3・4は16:15終了

研究発表3

大岡山西講義棟2 (西6号館) W631

量子力学的都市

——アルド・ロッシ『科学小劇場』の

「重ね合わせ」の理念

片桐悠自 (東京理科大学)

長谷川三郎の戦後における
伝統と近代の問題

鍵谷怜 (東京大学)

司会 | 岡本源太 (岡山大学)

研究発表4

大岡山西講義棟2 (西6号館) W641

エドワード・ゴードン・クレイグ

岸田劉生・辰弥、

バーナード・リーチ、小澤愛園

——モダニズムの忘れられたネットワークをめぐって

山口庸子 (名古屋大学)

野田秀樹作品における
「神話」と「時間」の関係

——『ザ・キャラクター』を中心に

稲山玲 (明治大学)

司会 | 關智子 (早稲田大学)

ワークショップ

西3号館 W371

映像アーカイブの
未来を考える

とちぎあきら

(株式会社IMAGICA Lab. フィルム・アーカイブ事業本部プロダクション部 アーキビスト)

常石史子

(オーストリア国立フィルム・アーカイブ、技術部長)

小川佐和子 (北海道大学)

ミツヨ・ワダ・マルシアーノ (京都大学)

午後3 **16:40-18:40**

シンポジウム

大岡山西講義棟1 (西5号館)

レクチャーシアター

建築・政治・
コミュニティ

山崎亮 (studio-L代表取締役、慶應義塾大学)

門脇耕三 (明治大学)

白井聡 (京都精華大学)

國分功一郎 (東京工業大学)

19:00-21:00 (会員のみ)

懇親会

大岡山第一食堂

*プログラムは予告なく変更されることがあります。詳細及び最新情報は表象文化論学会ホームページ (<http://www.repre.org/>) をご覧ください。

問い合わせ先

表象文化論学会第14回研究発表集会実行委員会

〒153-8902 東京都目黒区駒場3-8-1

東京大学総合文化研究科表象文化論研究室内

FAX 03-5454-4336 E-mail conference@repre.org

URL <http://www.repre.org/>