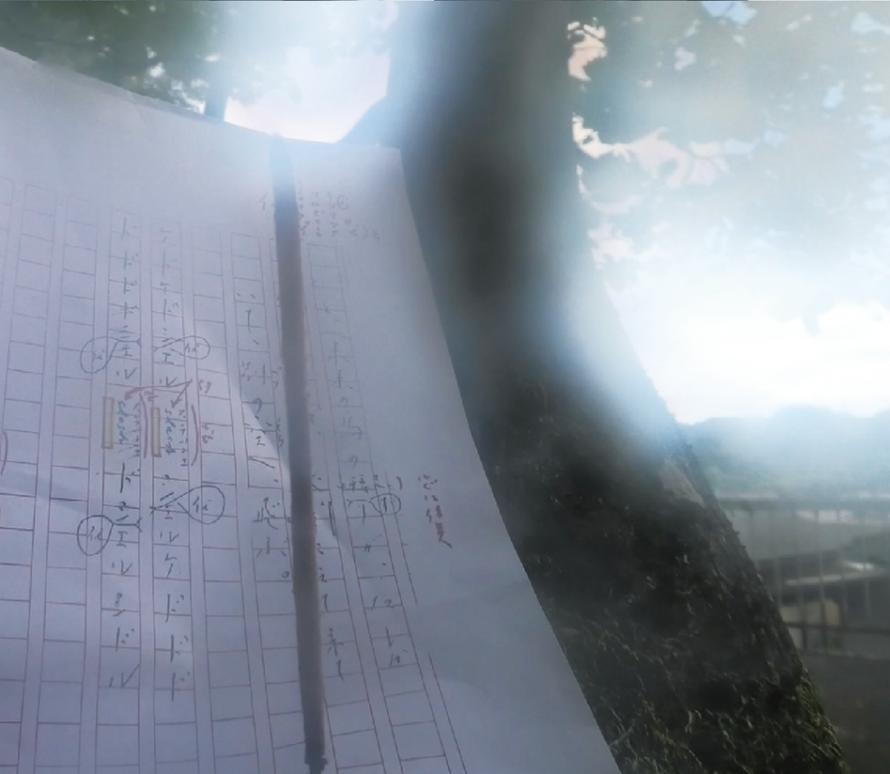


表象文化論学会
第18回大会

the Association for
Studies of Culture and
Representation



6日

シンポジウム | 13:30-16:15

「世界」を引き受ける
詩人・吉増剛造

パフォーマンス——吉増剛造

シンポジウム——吉増剛造

坂口周
福岡女子大学
相田豊
上智大学

司会——柳澤田実
関西学院大学

パフォーマンス | 17:00-18:30

藤井敬吾と羽衣伝説
ギター・ミニコンサート

司会——高村峰生
関西学院大学

演奏——藤井敬吾

ディスカッション——藤井敬吾

向井大策
沖縄県立芸術大学
高村峰生

会費 | 6日は無料、
7日は非会員のみ1,000円
事前予約不要

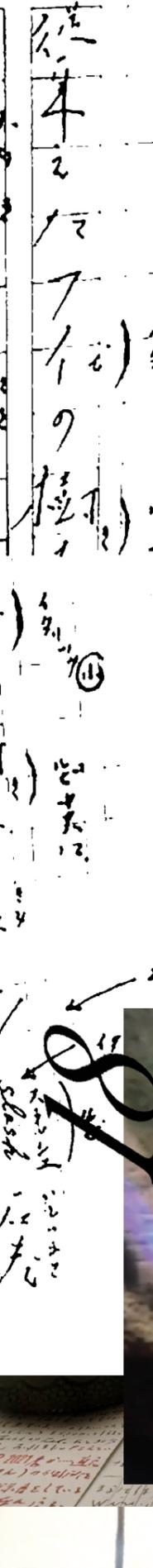


© Gozo Yoshimasu



2024.7.6.sat —— 7.7.sun
(13:30-18:30) (10:00-18:30)

関西学院大学 | 上ヶ原キャンパス
〒662-8501 兵庫県西宮市上ヶ原一番町1-155



表象文化論学会

the Association for Studies of Culture and Representation

第18回大会
プログラム

日時 | 2024.7.6[土]—2024.7.7[日]
7.6[土]13:30-18:30 / 7.7[日]10:00-18:30
場所 | 関西学院大学(上ヶ原キャンパス)
〒662-8501 兵庫県西宮市上ヶ原一番町1-155
JR西宮駅よりバス18分
阪急今津線甲東園駅より徒歩12分もしくはバス5分、仁川駅より徒歩12分



交通アクセス

会費 | 6日は無料、
7日は非会員のみ1,000円

*会員は事前予約不要。非会員は学会公式サイトより事前に会費のチケットを購入してください(当日現金払い不可)。



詳しい案内は公式サイトから
<https://www.repre.org>

2024.7.6 [土]

13:30-16:15 シンポジウム

H号館 H301

「世界」を引き受ける詩人・吉増剛造

パフォーマンス | 吉増剛造

シンポジウム | 吉増剛造

坂口周 (福岡女子大学)

相田豊 (上智大学)

司会 | 柳澤田実 (関西学院大学)

17:00-18:30 パフォーマンス

ベーツチャペル

藤井敬吾と羽衣伝説

ギター・ミニコンサート

司会 | 高村峰生 (関西学院大学)

演奏 | 藤井敬吾

ディスカッション | 藤井敬吾

向井大策 (沖縄県立芸術大学)

高村峰生

19:00-21:00

学会賞授賞式および懇親会

(会員および同伴者のみ)

レストランポプラ

2024.7.7 [日]

10:00-12:00 研究発表

(午前)

個人研究発表セッション1

H号館 H201

ポスト・メディア的状况において芸術作品の「フォルム」をどのように記述するのか
—マリリン・ストラザーンによる人類学的な記述の再概念化
藤田周 (東京外国語大学)

音声というメディア

—言語的意味の伝達に「失敗」するとき
堀内彩虹 (早稲田大学)

コンテンポラリー・ダンスの文脈におけるクラシズム利用の検討

—「タスク」概念を通して

藤堂寛子 (信州大学)

司会 | 大橋完太郎 (神戸大学)

個人研究発表セッション2

H号館 H301

死体の生の承認

—テレサ・マルゴレス《クリーニング》を中心にして
藤本流位 (立命館大学)

家父長制を切り刻む「反-労働」

—*SCUM Manifesto*

(『スカム・マニフェスト』、1967年)と

フェミニストアートから

浜崎史菜 (国際基督教大学)

芸術の生きられるシステム

—峯村敏明の1970年代美術評論

金子智太郎 (愛知県立芸術大学)

司会 | 星野太 (東京大学)

パネル1

ギャンブルの美学

—パチンコ、麻雀、実存

H号館 H302

ヴァナキュラー文化としての麻雀オカルト戦術

—そのメカニズムと美的意識

齊藤竹善 (大阪市立大学)

ペイトンによる人間関係の形式再考

—パチプロ嫌いなパチプロの事例から

松崎かさね (福井県立大学)

ギャンブル的主体

—退屈と不可知性の崇高の美学

難波優輝 (立命館大学)

コメンテーター | 師田史子 (京都大学)

司会 | 難波優輝 (立命館大学)

開催校企画ワークショップ

Bring Your Kids!

—学会と子育てについて考える

H号館 H303 (親子休憩室)

木下千花 (京都大学)

三浦哲哉 (青山学院大学)

野口福太郎 (株式会社赤ちゃん本舗)

塩谷舞海 (NPO法人ConoCo)

司会 | 門林岳史 (関西大学)

12:10-13:00

総会 (会員のみ)

H号館 H301

13:00-13:45 昼休み

13:45-15:45

研究発表 (午後1)

パネル2

作品の物質的メディウムと

共同性の場

—受容経験の再定位をめざして

H号館 H201

映像としての字幕

—日本語を話すアニメと中国語で書かれた字幕は如何に受容されるのか

徐舒陽 (早稲田大学)

テキストの情動

—チャック・パラニュークと

「アメリカン・ドリーム」

鄧佳致 (早稲田大学)

猫を描く

—大島弓子作品における

「メディウムとしての猫」の諸相

石岡良治 (早稲田大学)

コメンテーター | 三輪健太郎 (東京大学)

司会 | 石岡良治 (早稲田大学)

パネル3

マイノリティ研究再考

—現代美術における人種、

ジェンダー、セクシュアリティ

H号館 H301

草間彌生はいかにして

「ハプニングの女王」になったのか?

—マスメディアによる言説に注目して

武澤里映 (兵庫県立美術館)

アーリーン・レイヴンのパブリック・アート批評におけるレズビアン・アート・プロジェクトの影響

—「公益の芸術」及び「宣誓」を分析対象として

松本理沙 (京都芸術大学)

グレイソン・ペリー作品における

階級の問題

—人種とジェンダーへの眼差しを中心として

中嶋彩乃 (京都大学)

コメンテーター | 北原恵 (大阪大学)

司会 | 武澤里映 (兵庫県立美術館)

個人研究発表セッション3

H号館 H302

「どうして子どもなんて」に対する応答

—『夏物語』における死と生の連鎖

安保夏絵 (中部大学)

尾辻克彦「父が消えた」における

テキスト内写真制作について

五十嵐千夏 (北海道大学)

ジョン・バージャー、ジャン・モア

『七番目の男』と逃走の権利

田尻歩 (東京理科大学)

司会 | 佐藤守弘 (同志社大学)

ワークショップ

「日常記憶地図」ワークショップ

H号館 H305

サトウアヤコ (アーティスト)

三村尚央 (千葉工業大学)

小澤京子 (和洋女子大学)

16:00-18:00/18:30 研究発表

(午後2)

個人研究発表セッション4

H号館 H201

仮想のイメージとアイデンティティの関係

香川祐葵 (大阪大学)

『フランケンシュタインの花嫁』(1935)におけるヘイズ・コードの影響

川崎功太郎 (関西学院大学)

ロマン・ポランスキーの『テナント』

(1976)における

「紋中紋」とミメーシスについて

藍孟昱 (創価大学)

司会 | 仁井田千絵 (京都大学)

個人研究発表セッション5

H号館 H301

リジア・クラーク作品における建築論

—有機的な線から生物学的建築へ

飯沼洋子 (京都大学)

幾何学のインファンティア

—ジャンウーゴ・ポレゼッロの

建築設計における形態操作

片桐悠自 (東京都市大学)

19世紀ドイツの新古典主義に

おける装飾観とその実践的利用

—レオ・フォン・クレンツェ《アテネのアクロポリス

とアレオパゴスの理想的光景》(1846)に

描かれた多彩色建築

三井麻央 (京都芸術大学)

フランツ・ヴィンターハルター作

《ウジェニー皇后とその侍女たち》

—フランス皇后の謙讓的ブランディング戦略

山口詩織 (京都大学)

司会 | 香川檀 (武蔵大学)

パネル4

女性マンガとジェンダー化・

コード化された言語

H号館 H302

Under Censorship: Exploring Coping Strategies in

China's Yaoi Community

through Analysis of the

Social Networking Service

'LOFTER'

梁景怡 (龍谷大学)

The Overlooked Case of

'Female Hikikomori':

Representation in Manga

Madeeha Nawaz (龍谷大学)

オトメンの言語表象について

木村祐子 (龍谷大学)

コメンテーター | 石川優 (名古屋市立大学)

司会 | 渡邊早貴 (龍谷大学)

*プログラムは予告なく変更されることがあります。詳細及び最新情報は表象文化論学会ホームページ (<http://www.repre.org/>) をご覧ください。

問い合わせ先

表象文化論学会第18回大会実行委員会

〒153-8902 東京都目黒区駒場3-8-1

東京大学総合文化研究科表象文化論研究室内

E-mail | kikaku@repre.org

URL | <http://www.repre.org/>