

表象文化論学会

第8回大会

2013
6月29^土→30^日

事前登録不要
会員=無料 / 非会員=1,000円(2日間通し)

* 会場へは公共交通機関をご利用ください。

6月29日[土] 関西大学 千里山キャンパス 第1学舎 1号館

13:00-15:30	A503 教室	シンポジウム 「映像のポストメディア的条件」	稚内北星学園大学 (パネリスト) 阪本裕文 水戸芸術館現代美術センター 竹久侑 南カリフォルニア大学 リピット水田堯 関西大学 (司会) 門林岳史
16:00-18:00	A501 教室	研究発表 1 フォネーとロゴスのあいだ —— 古代から近代にいたる祝祭と「声」	personale/per-sonare の詩学 —— ギリシア悲劇における「声」の出現をめぐって 佐藤真理恵(京都大学) 不在を運ぶ「声」と聖なる表象 —— 聖史劇における異言、命名、喚問 杉山博昭(京都教育大学) 舞台上演と典礼の間で —— マラルメによる「声」の祝祭 熊谷謙介(神奈川大学) (コメンテーター) 内野儀(東京大学) (司会) 杉山博昭
	A502 教室	研究発表 2 ディスプレイという意識 —— 表現の場の概念をめぐって	展覧会という作品 —— 「Fluorescent Chrysanthemum」展のディスプレイ 馬定延(東京藝術大学) 「サイケデリック・ショー」 —— アンダーグラウンドの映像ディスプレイ ジュリアン・ロス(英国リズ大学/明治学院大学) 対話するビデオ —— 「ビデオコミュニケーション/ Do It Yourself Kit」展と日本の映像表現 齋藤理恵(早稲田大学) (コメンテーター) 松井茂(東京藝術大学) (司会) 齋藤理恵
	A503 教室	研究発表 3 The Post-Medium Condition of Moving Image I: Narratives	Voicing the Other: Post-medium Articulations of Sound and Image in <i>The Arbor</i> Laura Sava (Xi'an Jiaotong-Liverpool University) Style-Based Commentary on Narrative Levels in Anime Eija Niskanen (University of Helsinki) On Moving Grounds: Urban Space and Spiritual Materialism in <i>Chrome Shelled Regios</i> Christophe Thouny (University of Tokyo) (Chair and Discussant) Keisuke Kitano (Ritsumeikan University)

6月30日[日] 関西大学 千里山キャンパス 第1学舎 3号館

10:00-12:00	C301 教室	研究発表 4 人間とその「他者」	ジルベール・シモンソンにおける動物と人間 宇佐美達朗(京都大学) 庭と惑星を混同する —— ジル・クレマン(地中海性気候区の庭)をめぐって 山内朋樹(関西大学) カント美学は異星人の夢を見るか? —— サンディにおける美学的他者論について 吉松寛(日本学術振興会) (コメンテーター) 大橋完太郎(神戸女学院大学) (司会) 山内朋樹
14:00-16:00	C303 教室	研究発表 5 The Post-Medium Condition of Moving Image 2: Mediums	Intericonicity and Post-Medium Image Practices: On the Self-Invention of Online Video Art Nina Gerlach (University of Basel) Pre-Recorded Conversations with the Earth James Jack (Tokyo University of the Arts) Moving Portraits Adam Wiseman (Chair and Discussant) Morihiro Satow (Kyoto Seika University)
	C303 教室	研究発表 6 ミュージアム的世界としての アメリカ合衆国	ポートレートによる国家の歴史 —— ナショナル・ポートレート・ギャラリーの諸問題 横山佐紀(国立西洋美術館) 展示と保存と戦争の技術的連関 —— 第一次大戦下のアメリカ自然史博物館を例として 丸山雄生(一橋大学) 創造論は科学か? —— 米国 Creation Museum における展示の政治学と「戦術的博物館」言説 小森真樹(東京大学) (コメンテーター) 江崎聡子(青山学院女子短期大学) (司会) 小林剛(関西大学)
16:30-18:00	AV-B 教室	企画パネル 加藤有子『ブルーノ・シュルツ 目から手へ』(第4回学会賞受賞作)を読む	阿部賢一(立教大学) 加藤有子(東京大学) 西成彦(立命館大学) (司会) 松浦寿夫(東京外国語大学)
		パフォーマンス& アーティスト・トーク 小泉明郎《Autopsychobabble #4》	