

the Association for Studies of Culture and Representation

表象文化論学会

第11回

研究発表

集会

研究発表1 | 虚構の政治、イメージの感性論

研究発表2 | 芸術における野生の思考

研究発表3 | 作品の生成・変容・受容

書評パネル | 田口かおり『保存修復の技法と思想』を読む

鈴木亘 | 東京大学

福尾匠 | 大阪大学

居村匠 | 神戸大学

小松いつか | 立教大学

遠山いずみ | 立教大学

鈴木葉二 | 東京芸術大学

宮本明子 | 東京工業大学

本田晃子 | 早稲田大学

田口かおり | 東北芸術工科大学

上崎千 | 東京藝術大学

金井直 | 信州大学

真以美 | Theatre Company カクシンハン

吉原ゆかり | 筑波大学

風間彩香 | 新潟大学

企画パネル
— オフィーリアの400年 —

2016.11.5 sat. | 10:30-18:00

青山学院大学青山キャンパス17号館

会費: 会員=無料 / 非会員=1000円 事前予約不要

11

日時 | 2016年11月5日 10:30-18:00 場所 | 青山学院大学青山キャンパス17号館 会費 | 会員=無料/非会員=1000円 事前予約不要

10:30 研究発表 1 **虚構の政治、イメージの感性論** 17402 教室

鈴木亘 | 東京大学「文学的動物としての人間——ジャック・ランシエールにおける政治とフィクション」
福尾匠 | 大阪大学「エリー・デュeringの映像論——トポロジカルな同時性とパースペクティブ」
司会 | 堀潤之 | 関西大学

書評パネル

田口かおり『保存修復の技法と思想』を読む 17408 教室

田口かおり | 東北芸術工科大学
上崎千 | 東京藝術大学
金井直 | 信州大学
司会 | 池野絢子 | 京都造形芸術大学

12:00

13:30 研究発表 2 **芸術における野生の思考** 17408 教室

居村匠 | 神戸大学「オズワルド・ヂ・アンドラーヂ「食人宣言」における芸術思想について」
小松いつか | 立教大学「フリーダ・カーロ、死する身体の分裂と再生への予感」
遠山いづみ | 立教大学「受動性においてもたらされる「セルフ・ポートレート」
——松井冬子の作品における「passions」」
司会 | 田中純 | 東京大学

研究発表 3

作品の生成・変容・受容 17402 教室

鈴木葉二 | 東京芸術大学「サイ・トゥオンブリー論におけるロットノートのナラティブの特異性」
宮本明子 | 東京工業大学「演劇から映画へ——里見淳による演出をめぐる」
本田晃子 | 早稲田大学「白昼夢の建築——『全線』に見るソフホーズの形象とその分析」
司会 | 中村秀之 | 立教大学

15:30

16:00 企画パネル **オフィーリアの400年** 17511 教室

真以美 | Theatre Company カクシンハン
吉原ゆかり | 筑波大学
風間彩香 | 新潟大学
司会 | 北村紗衣 | 武蔵大学

18:00

18:30 **懇親会** (会員のみ) IVY ホール 4F
20:30 宴会場クリノン

*プログラムは予告なく変更されることがあります。詳細及び最新情報は表象文化論学会ホームページ (<http://www.repre.org/>) をご覧ください。

問い合わせ先 | 表象文化論学会第11回研究発表集会実行委員会
〒153-8902 東京都目黒区駒場 3-8-1 東京大学総合文化研究科表象文化論研究室内
FAX 03-5454-4336 E-mail conference@repre.org URL <http://www.repre.org/>

関連イベント | **戦後日本映画と御園生涼子——『映画の声』(みず書房) 刊行記念**

11月4日[金] 19:00-20:30 場所 | エスペース・ビブリオ 東京都千代田区神田駿河台 1-7-10 B1F

松浦寿輝 | 作家、詩人 吉本光宏 | 早稲田大学 木下千花 | 京都大学 司会 | 三浦哲哉 | 青山学院大学

*入場料 一般: 1500円 表象文化論学会会員: 無料 定員 60名 *要事前予約

問い合わせ先: エスペース・ビブリオ メール: info@espacebiblio.superstudio.co.jp 電話: 03-6821-5703

メールでのご予約の際は、件名に「11月4日『映画の声』トーク予約希望」とご記入ください。