

表象文化論学会

第2回研究発表集会

2007 土 日
11月17日→18日

京王井の頭線 駒場東大前駅 下車

東京大学 駒場キャンパス
18号館 4階

17
SAT.

13:00
|
14:00

表象ダイアログ ドストエフスキーを書く

コラボレーションルーム1

東京外国語大学 東京大学 東京大学
(対談) 亀山郁夫 + 松浦寿輝 (司会) 浦雅春

14:20
|
15:50

レクチャーセミナー 現代文化理論の射程 竹峰義和「アドルノ、複製技術への眼差し」を端緒に

コラボレーションルーム1

埼玉工業大学・武蔵大学ほか 東京大学 東京大学 関西大学
(著者) 竹峰義和 (コメンテーター) 清水一浩 + 杉橋陽一 (司会・コメンテーター) 堀潤之

16:10
|
18:10

研究発表

1 知覚・世界・哲学 (司会) 千葉文夫 (早稲田大学)

コラボレーションルーム1

東京大学大学院

千葉雅也: ノマドの暗い底 ジル・ドゥルーズのライブニッツ解釈における「動物的モノドロジー」について

東京大学大学院

福田貴成: 「両耳聴」理論と聴覚器具 19世紀後半の「示差聴診器」の事例を中心に

立命館大学大学院

小菊裕之: 崇高の感覚、崇高の情動

研究発表

2 映像メディアとその時代背景 (司会) 北原恵 (甲南大学)

コラボレーションルーム3

名古屋市立大学

阪本裕文: 「記録映画作家協会」と「映像芸術の会」、そして不可視の芸術運動へ

早稲田大学

劉文兵: 軍人監督による「中国革命戦争映画」

東京大学

研谷紀夫: 明治期における「国葬」の創成とそのメディア表象 伊藤博文の国葬を中心として

18
SUN.

10:30
|
12:30

研究発表 3 国家・政治・神話 (司会) 高田康成 (東京大学)

コラボレーションルーム1

東京大学

田中純: O・ヘフラーの「ゲルマン人の祭祀秘密結社」における「死者の軍勢」をめぐる: 群衆論としてのゲルマン神話学

東京大学大学院

坂口さやか: ルドルフ二世の帝国理念における宗教観とその表象について

東京大学大学院

本田晃子: 不可視の都市のヴィジョン イワン・レオニドフのマグニトゴルスク・プロジェクトをめぐる

研究発表

4 映画とその形式 (司会) 中村秀之 (立教大学)

コラボレーションルーム3

東京芸術大学

石橋今日美: 破滅の悦楽、まなざしの倒錯 ジャンル映画“disaster films”の変遷をめぐる

東京大学大学院

三浦哲哉: 自由、サスペンス、予定調和 サスペンス作家としてのロベール・ブレッソン

東京大学

山本久美子: イマジナルな世界 アッバス・キアロスタミ「Looking at Ta'ziyeh」

14:00
|
17:00

シンポジウム 生きている神話、あるいはレヴィ＝ストロース「野生の知」を求めて

コラボレーションルーム1

立命館大学 東京大学 筑波大学
(発表者) 渡辺公三 + 木村秀雄 + 佐藤吉幸

東京大学

(司会・コメンテーター) 小林康夫

問い合わせ先:

表象文化論学会事務局

〒153-8902 東京都目黒区駒場3-8-1

東京大学大学院総合文化研究科 表象文化論研究室内

FAX 03-5454-4336

E-mail repre@repre.org URL http://www.repre.org

※ 事前登録: 不要 参加費: 会員 無料 / 当日会員 1日ごとに1,000円
(非会員の方は当日会員としてご参加いただけます)